

Simpósio Temático 29

Thaís Gonçalves Rodrigues da Silva
Universidade Federal do Ceará

Título da Comunicação: Memórias em dança: superfícies de inscrição dos acontecimentos

RESUMO: Com o intuito de perceber atravessamentos de diferentes temporalidades a marcar processos de subjetivação, corporeidades e sensibilidades nos artistas que constituíram a história da dança no Ceará é que o *Projeto de Extensão Memória Viva*, parceria entre os cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança e Bacharelado em Cinema e Audiovisual, do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA/UFC), está convidando bailarinos de reconhecido saber a contar seus percursos artísticos. Através de uma palestra e de um depoimento gravado em espaço informal, que resultará em um documentário biográfico, estes artistas estão começando a recompor memórias. Um importante trabalho de registro, dada a carência de arquivos biográficos e bibliográficos em torno da história da dança no Ceará. Ao longo desse projeto outros artistas brasileiros, vinculados a técnicas e modos de criação específicos de um determinado período da história da dança, trazem suas experimentações em palestras e oficinas. Entre narrativas cotidianas e análises em torno de saberes e fazeres em dança, nosso objetivo é cartografar as coordenadas intensivas dessas trajetórias de vida, percebendo os corpos destes artistas como superfície de inscrição dos acontecimentos, marcados de história, como define o filósofo francês Michel Foucault. Queremos mover os sentidos da história da dança ao ver, sentir e perceber as confluências de narrativas e abordagens históricas que vão sendo articuladas. Ao mesmo tempo em que os artistas nos dão um mapa da dança no Ceará, estão nos permitindo compreender suas relações com a história da dança no mundo e, assim, com quais conceitos de corpos, história, ensino e dança essa linguagem artística vem se configurando no contexto do Nordeste brasileiro.